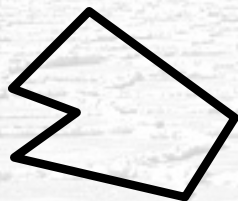


Fotogruppen Polygon



Fotografi kan tage mange former. For at illustrere dette har vi, en gruppe kunstfotografer med meget forskellige udtryk, valgt en polygon som vores symbol. Polygonen kan tage mange forskellige former alt efter, hvad den skal omfavne.

Ved at invitere fotogruppen Polygon ind til jeres vægge, kan I se fotografier, der ikke er beregnet til et kort liv på sociale medier, men tilstræber at have værdi til at kunne hænge på væggen til langvarig glæde for beskueren.

Der er billeder fremstillet på klassisk vis, der illustrerer vores fantastiske planet, der er billeder efterbehandlet til abstraktioner, ekspressioner samt impressioner, der opfordrer publikum til at gå dybere ind i værkerne og giver gentagne eller alternative oplevelser.

Målet for Polygon er som ved anden billedkunst at påvirke beskueren, vække forundring, og få sat tanker i gang om tilværelsen, samfundet, universet og sig selv.



Birger Jensen

Jeg eksperimenterer bl.a. med multieksponeringer, ICM (tilsigtet kamerabevægelse) og abstrakte billeder og har i øvrigt en forkærlighed for træer som motiv. I øvrigt fotograferer jeg landskab og reportage og har været med til at udgive fotobogen "Et andet blik på kulturen" (Aarhus 2017).



Jeg har udstillet på galleri T, cafeer, kulturhuse og biblioteker. Jeg har fået en del billeder antaget på "Jyske" (censureret udstilling/konkurrence afholdt af Jyske Fotoklubber), på "Den Nationale" (censureret udstilling/konkurrence afholdt af Selskabet for Dansk Fotografi) og på "Til Kanten" (censureret udstilling, Kunstpakhuset i Ikast). Endvidere har jeg fået billeder antaget på 7th Nordic International Digital Circuit 2022, Scandinavian International Exhibition of Photography 2022 CREATIVE, 5th Photorama Digital Sweden 2022 MONOCHROME og Swedish International Exhibition of Photography 2023 og 2024.

Hjemmeside:
<https://www.bj-photoart.dk>

Mail:
Birgerroar@live.dk

Telefon:
+4525602207

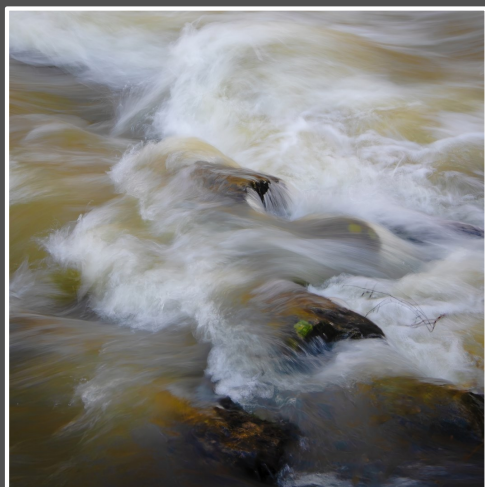




Lissabon



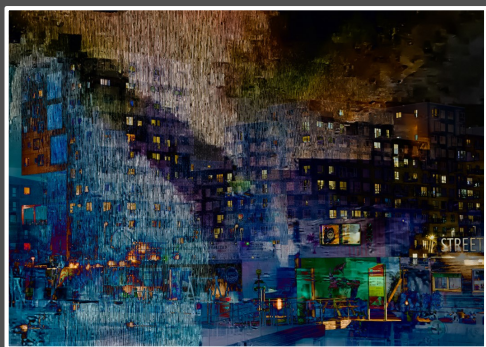
Tjørn — Mollerup Skov



Giber Å



Regn



Bassin 7 Revisited III



Island Noir I

Lars Erik Bräuner

Jeg har baggrund i det analoge fotografi. Erfaringen fra mange års arbejde med sort/hvide film og mange timer i mørkekammeret har stadig indflydelse på processen fra ide til færdigt billede. Det færdige billede er som regel visualiseret/planlagt allerede i optagelsen, selvom der ofte venter mange timers arbejde ved computeren inden det ønskede resultat er opnået. Dette afholder mig dog ikke fra at eksperimentere med de nye digitale muligheder. Mange af mine billeder har et 3 dimensionalt udtryk selvom om billedet kun har 2 dimensioner. Den lille detalje i et billede er ofte væsentlig, specielt når den står i kontrast til resten af billedet. Jeg finder ofte inspiration i billedkunsten. Fra de klassiske guldaldermalerier op til mere nutidige udtryksformer. Jeg eksperimenter også med bevægelse i optageøjeblikket. Det giver ofte helt andre motiver og udtryk end det realistiske billede. Et fotografi tager som regel udgangspunkt i realisme, men ender ofte med en hel anden virkelighed.



Jeg har gennem mange år udstillet både nationalt og internationalt. Her kan nævnes de censurerede udstillinger "Til Kanten" i Herning 2015 og i Ikast 2018 og 2022. Jeg var medarrangør af nationale og internationale fotosaloner, som Silkeborg Classic Monochrome salon 2002 og 2005 på kunstcentret Silkeborg Bad.

Selvom de fleste billeder aldrig forlader computeren, føler jeg ikke at et billede er færdigt før det er printet og monteret. Der er lidt af mørkekammerets magi tilbage når billedet kommer ud af printeren, opbygget af små mikroskopiske dråber i få farver, der bliver til et helt billede i mange nuancer.

Email:
Info@brauner-foto.dk

Hjemmeside:
www.brauner-foto.dk

Instagram:
LBfotoher





Træ i søoverfladen



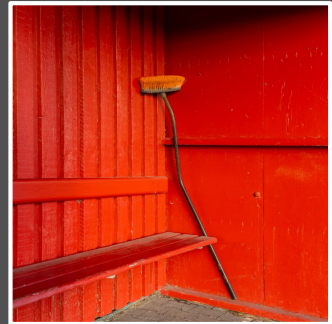
Nedgang til efterårsdis



Kvinde i tunnelsyn



**Rystedans på
glasværket**



Rød kost i rødt



Stål, glas og Uberboat

Henrik S. Nielsen

Jeg er af den gode årgang 1963 og har fotograferet siden midten af 1970'erne. Her har jeg valgt at vise nogle arkitekturbilleder, men de ting der ellers kommer ud af mit digitale mørkekammer spænder vidt. De ligger og svæver mellem det naturalistiske, det mystiske og det surrealistiske. Jeg kan godt lide farver og figurer.



Der er ikke nødvendigvis nogen dybere mening med galskaben, men billederne giver mig en god fornemmelse og de vil gøre sig godt på væggene i de rette omgivelser.

Jeg tager selv alle billeder og benytter ikke AI (kunstig Intelligens) ud over almindelig redigering.

Tidligere censurerede udstillinger

- "Jyske" Jyske fotoklubber
- "Den Nationale" Selskabet for Dansk fotografi
- Galleri T. 2016 - Galleri T. 2017
- AFA-Foto, Bruuns Galleri, Aarhus Festuge 2019
- Lerchenborg 2021
- "Til Kanten" Ikast 2022
- Ebeltoft Kunstforening 2023 m. fl.

Hjemmeside:

www.photosforthewalls.myportfolio.com

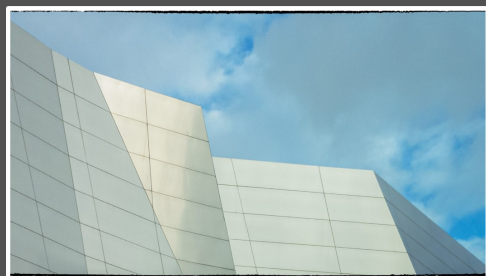
Mail:

henriknielsen@fotogruppenpolygon.dk





Seksoogtyve vinduer



Arkitektoniske flader 1



Arkitektoniske flader 2



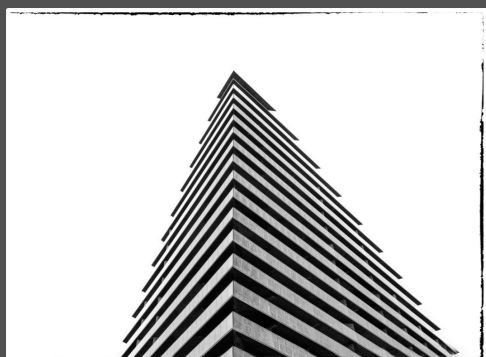
Navitas



Farverig facade



Triangles



Grafisk Aar—hus

Ole Klintebæk

For mig er kameraet som notesblokken for en maler, der indkredser et muligt motiv. Det endelige billede bliver til i studiet, hvor alle nødvendige værktøjer tages i brug for at bibringe beskueren mulighed for undren og dermed tanker og/eller følelser.



Til forskel fra mere klassisk fotografi er mine billeder for det meste mere komplekse, ofte abstrakte og beregnet til at gå på opdagelse i.

Må dine øjne være med dig.

Hjemmeside:

<https://fotogruppenpolygon.dk/ole-klintebæk>

Mail:

info@klintesphoto.dk

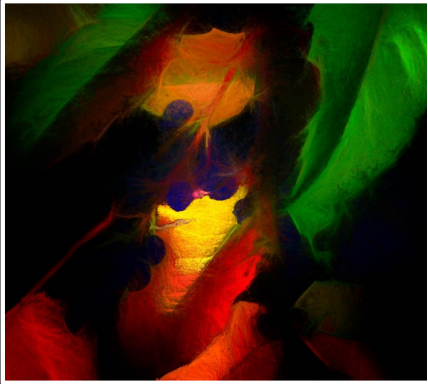




To Wither or not Whither



Roadblock Totem



RGB Frenzy



The Charm of Amor



Nose Petals



The Bright Side of Amor

Peter Båtz

Jeg har fotograferet i mange år - siden år 2002 udelukkende digitalt. Jeg laver ofte billeder, som er sammensat af fotos fra forskellige optagelser (såkaldte Composites) og tilstræber, at de skal sætte fantasien i gang hos beskueren. Billederne indeholder ofte et strejf af mystik og spiritualitet.

På "Jyske" og Selskabet For Dansk Fotografi's årlige udstillinger har jeg flere gange fået billeder antaget.

Jeg har udstillet på Galleri T og i Bruuns Galleri i Aarhus Festuge og har haft billeder udstillet rundt om i verden, hvor jeg har vundet flere præmier og medaljer.



Hjemmeside:
www.baatz-foto.dk

Mail:
peterbaatz@fotogruppenpolygon.dk





On A Bridge In Berlin



Ruin On The Hill



On My Way



The Entrance



On The Way

Thomas A. Christensen

Jeg er 63 år og har fotograferet i mange år -
og de fleste i den digitale tidsalder.

Jeg har et par fotografiske titler: Nordisk
Stormester i Fotografi og det Franske AFIAP.

Det er mest natur, arkitektur, begivenheder
og street, jeg fotograferer. Derudover laver jeg
også kunstfotos, hvor flere fotos bliver sammen-
sat til et nyt billede med en historie.

Gennem tiden har jeg udstillet mange steder
- så som Galleri V58 og Galleri T - kunstforeninger,
boligforeninger, sognegårde, kontorer, avisredaktioner.

Mine seneste udstillinger har været: Aarhus Festuge 2019, Åby-
høj Kulturuge 2019 + 2020 + 2021, AFA censureret udstilling i
Bruuns Galleri 2019 + 2020, El-Værket, FO Byen, Elev Sognegård,
Lisbjerg Sognegård, Hørning Sognegård og Åby Sognegård, AFA
125 års jubilæumsudstilling, Åby bibliotek, Viby Bibliotek, Århus
Universitet, Enkotec a/s Skanderborg, DOKK1 og Kulturhus Her-
redsvang.



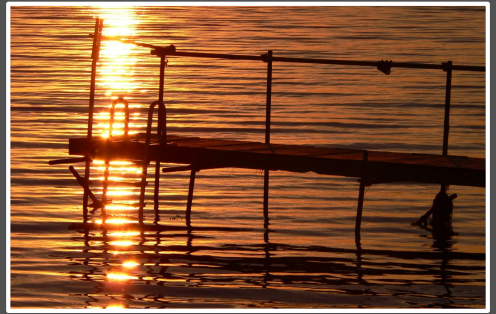
Hjemmeside:
www.digitalfotografi.dk/

Mail:
thomasachristensen@fotogruppenpolygon.dk





Polar Bear 10



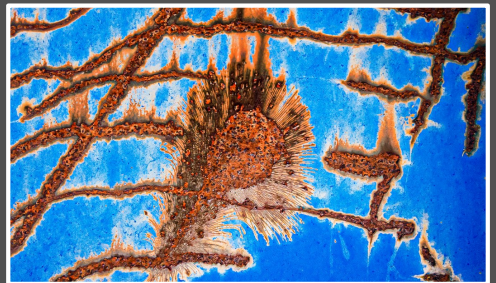
Solnedgang



Morgenstund



**Naturens oprør mod
mennesket**



Rust



Shadows on the move

Tom Martlev Pallesen

Jeg er fra årgang 1971 og har fotograferet siden jeg fik mit første analoge lommekamera i 7. klasse. Senere købte jeg et analogt spejlreflekskamera og tog mange dias-billeder. Jeg har været i mørkekammer og selv fremkaldt mine billeder. I dag er såvel mit kamera som mit mørkekammer digitalt, men generelt foretager jeg kun en minimal efterbehandling af mine billeder.



Jeg er uddannet geolog og er lystfisker og naturmenneske, og måske netop derfor er min passion overvejende naturbilleder af landskaber og makro-fotografering af planter og insekter. Jeg fascineres af storslåede landskaber og flot lys. Af detaljen og enkeltele-menter. Og af langtidseksponerede billeder med vand som bærende element, da denne optagelsesform kan tilføre billederne et blødt drømmeagtigt skær.

Fotografi er en øjenåbner for naturens mangfoldighed, og foto-grafering er en unik måde at komme ud at opleve denne på. Foto-graferingen giver mig nogle fantastiske oplevelser i nuet, og den efterfølgende proces, når jeg gennemser mine billeder, efterbehand-ler de bedste og printer til ophængning, udstilling, konkurrencer og salg, får mig til at drømme og giver mig lyst til at komme ud og op-lev mere. Vi lever i en smuk og unik verden, hvilket jeg gerne vil være med til at vise.

Jeg udstiller løbende hos private og på messer i Danmark, og har fået billeder antaget i forbindelse med adskillige konkurrencer i så-vel Danmark som udlandet. Jeg er desuden medstifter af Fotogrup-pen Polygon, som du kan læse om på forsiden af denne folder.

Hjemmeside:
www.tompallesenphoto.com

Mail:
tpsimmert@gmail.com.



After the
snowstorm



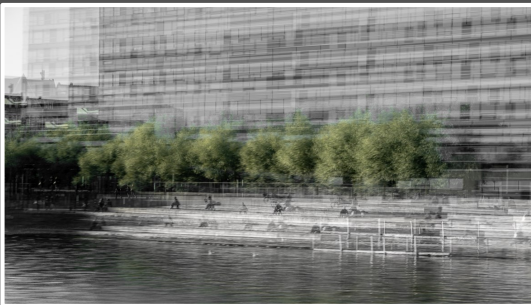
Riverscape in
Utah



Monuments



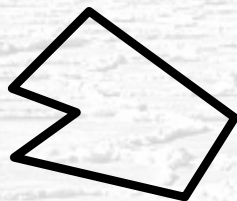
Navitas



Strandet



Fotogruppen Polygon



Vedr. salg:

De enkelte fotografer leverer typisk deres værker tilpasset kundens ønske i forhold til størrelse og printmedie og montering. Dette aftales med den enkelte fotograf.

Der printes udelukkende på anerkendte papirtyper fra førende fabrikater, eksempelvis Hahnemühle, Sihl, Ilford og lign.

Hjemmeside:

www.fotogruppenpolygon.dk

Email:

kunst@fotogruppenpolygon.dk

